

Landscape Approach of Human Geography :-

(জানবীয় ভূগোলৰ দৃষ্টিৰূপত হৃদয় ভেদ)

জানবীয় ভূগোলৰ দৃষ্টিৰূপত হৃদয় ভেদ আনোচিও হুৱা সুখীণীয়াপী-
যে বিভিন্ন বঁহাৰে বৈজ্ঞানিক যে দৃষ্টিৰূপ সুনি আছে সেই দৃষ্টিৰূপ
কাৰে জানবীয় ভূগোলৰ আনু: অধিকাৰক যিকোনো বস্তু, সেই যিহে,
স্বাধীন দৃষ্টিৰূপ তত যে হৃদয় ভেদী স্মৃতি অসংখ্য প্ৰাকৃতিক ভূগোলৰ
শৈক্ষী অস্মৃ অসংখ্যদিকে আন্তৰ্জাতিক ভূগোল একে অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ
, বাহুনিও ত্ৰাচাত্ৰিক ভূগোল নিয়ত আনোচনা কৰে।

সেইদিকে একে সেই হৃদয় ভেদী হুনা জানবীয় ভূগোলৰ অসংখ্য
মোলাদিক বা ব্যাপক অস্মৃ অস্মৃ চিত্ৰিত হৃদয় ভেদী, সেই- দৃষ্টিৰূপ তত
হৃদয় ভেদী- প্ৰাচীন শৈক্ষী- সুনি হুনা -

(1) আন্তৰ্জাতিক ভাৱনা (Regional Concept) :-

ভূগোলে আনোচনাৰ ক্ৰম আৰু লক্ষ্য কৰতে পাৰি অসংখ্য প্ৰাচীন
আৰু ভূপ্ৰাকৃতিক শৈক্ষী একে- আৰু, অসংখ্য শৈক্ষী নিয়
আনোচনা কৰি অসংখ্য ভূগোলৰ আনোচনাৰ ক্ষেত্ৰে অন্যতম হুনা
অস্মৃ, যে অস্মৃ অসংখ্য ভূপ্ৰাকৃতিক অস্মৃ হুনা পাৰে, সেই
আৰু অস্মৃ হুনা পাৰে, সেই বাহুনিও অস্মৃ হুনা পাৰে
একটি অসংখ্য অস্মৃ হুনা পাৰে, যেহেতু- অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ,
দুৰ্গাৰু বা নিত্ৰু কিলনা অস্মৃ প্ৰেতি,

সেই অস্মৃ সুনি অসংখ্য নিৰ্দিষ্ট দৃষ্টিৰূপ তত শৈক্ষী
প্ৰদান কৰে, সেই শৈক্ষী হুনা পাৰে ভূপ্ৰাকৃতিক, যেহেতু- অস্মৃ
অস্মৃ অস্মৃ ও অসংখ্য অসংখ্য কিলনা অস্মৃ তত যেহেতু
আৰু অস্মৃ, দুৰ্গাৰু, বা নিত্ৰু কিলনা অস্মৃ আৰু হুনা পাৰে
সেই বঁহাৰে বাহুনিও দৃষ্টিৰূপ, যেহেতু- অস্মৃ- সেই যে
ভাৱনা, সেই- ভাৱনা আৰু লক্ষ্য কৰতে পাৰি দৃষ্টিৰূপ তত হৃদয় ভেদী
অন্যতম অস্মৃ, সেই ভাৱনাৰ ক্ৰম হুনা অস্মৃ অস্মৃ
- আৰু LA PLAY, তিনি প্ৰেচা অস্মৃ নিত্ৰু যে হুনা হুনা
আৰু আৰু অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ অস্মৃ

এই আর্থসামাজিক অঙ্কন আলাদাভাবে তাদের বলা হয় ক্যাশিয়ার্স 'PAY', তবে 'PAY' মূল্য আনোচনা করতে দিয়ে প্রথম দুইটি হাতে দুইটি অঙ্কিত করা বলা হয়। অর্থ বলায় যেতে প্রত্যেকটি 'PAY' - এর ~~প্রতি~~ যে দুইটি তা প্রাকৃতিক দুইটি, বাহ্যিক দুইটি হাত লাগে বা আর্থ সামাজিক দুইটি হাত লাগে তা জানতে দুইটি দুইটি অঙ্কিত করে।

(ii) প্রাকৃতিক জৈবিক হাত :->

প্রাকৃতিক দুইটি অঙ্কিত দুইটি আনোচনা করা হয়, যেমন - বসন্ত অঙ্কিত দুইটি, হিমালয় অঙ্কিত দুইটি অঙ্কিত প্রত্যেকটি দুইটি নিয়ে স্থান আনোচনা আনোচনা করে তবে দুইটি অঙ্কিত আর্থসামাজিক অঙ্কিত মানুষকে কাছে আনোচনা করে, তবে অঙ্কিত মানুষ তার নিজের জানতে অঙ্কিত অঙ্কিত করে।

(iii) জলবায়ু ও সৃষ্টিকার :->

জলবায়ু ও সৃষ্টিকার অঙ্কিত মানুষ জৈবিক জৈবিক, তবে জলবায়ু ও সৃষ্টিকার অঙ্কিত মানুষ দুইটি অঙ্কিত মানুষকে প্রভাবিত করে। EP হান্টিংটন মানুষকে জলবায়ুতে সৃষ্টিকার মানুষকে প্রভাবিত করে। জলবায়ুতে সৃষ্টিকার মানুষকে প্রভাবিত করে। EP হান্টিংটন মানুষকে জলবায়ুতে সৃষ্টিকার মানুষকে প্রভাবিত করে। জলবায়ুতে সৃষ্টিকার মানুষকে প্রভাবিত করে। EP হান্টিংটন মানুষকে জলবায়ুতে সৃষ্টিকার মানুষকে প্রভাবিত করে।

যেখানে সৃষ্টিকার আছে সেখানে মানুষকে প্রভাবিত করে।

যুক্তিনিতিক উচন সুন্দো দুম্বিগুণ অত যো প্রকাক্ষ তা মি বিলু
 বিনেও অত বৈবু পবি প্রেক্ষিত আমবা লক্ষ করাত পাবি
 স্মিতা থেকে অকদম ত্রাতিগার্দু পাবি বিলিনুচিবনেও
 যুক্তিনিতিক উচন তাবা বিলিনু বিনেও জাননীও অকদম উচন
 করত

(VI) অণুজাতিক উচন :->

অণুজাতিক উচনেও অকদি নিদিষ্ট জ্ঞান থাকতে অকদম উচনে
 জ্ঞানের বিলু নিদিষ্ট দুম্বিগুণ অত উচনিষ্ট থাকতে, উচনে উচনিষ্ট
 গুণি প্রাবৃতিক হতে পারে, উচনে দুম্বিগুণ অত উচনিষ্ট সামাজিক
 হতে পারে, অর্থনৈতিক হতে পারে কিন্তু উচনে উচনিষ্ট গুণি
 জাননীও অকদমকে প্রভাবিত করে যেমন - কোনো অকদি
 প্রামানি অকদম উচনে প্রামানি অকদমক উচনে ও কুম্বুও অধীতের
 অকদি অকদম উচনে দুম্বিগুণ গুণিকে বেছে নিলে উচনে অকদম
 - অত আমবা নামদিত পাবি কুম্বুও অধীত অকদম, আমবা
 লক্ষ করত উচনকরত অকদমক সামাজিক উচনখাস বৈবু অত
 পল্লীগীতিও উচনকরত অকদম আছে, উচনে অকদমক বৈবু
 তীতি করত উচনকরত মানুসের সামাজিক উচন নিদিষ্ট হয়।

~~উচনকরত~~ বৈবুও আনোচনা থেকে আমবা
 জাননীও দুম্বিগুণক দুম্বিগুণ অত দুম্বিগুণ তা আনোচনিত হয়।