

Azad Hind Fouz Smriti Mahavidyalaya
Domjur, Howrah

Department of Bengali
Value Added Course – Session: 2023-24

Azad Hind Fouz Smriti Mahavidyalaya
Domjur, Howrah



Department of Bengali
in collaboration with the IQAC
organises Value-Added Course (2023-24)

18 - 29 June, 2024
Duration: 35 Hours
Blended Mode : Online / Offline



বাংলা নাট্যচর্চা : প্রয়োগ ও প্রকরণ



Dr. Mrinal Kanti Mondal
Associate Professor,
Department of Bengali

Course Coordinators

Dr. Nityananda Mandal
Associate Professor & Head
Department of Bengali



Assisted by Makardah Hridikatha Natyadal

বাংলা নাট্যচর্চা : প্রয়োগ ও প্রকরণ

নাটক হলো সমাজের দর্পন। নাটকের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা অভিনয়শিল্পী ও শ্রোতা হিসেবে নিজেদের তৈরি করতে পারে কারণ তাদের নিজেদের এবং অন্যদের গল্প এবং দৃষ্টিভঙ্গি উপভোগ এবং বিশ্লেষণ করতে সক্ষম হয়। নাটক শেখার ফলে তাদের আত্মবিশ্বাস ও কল্পনাশক্তির বিকাশ হয়, আর এই অর্জিত আত্মবিশ্বাস তাদের কর্মজীবনে এগিয়ে যেতে সাহায্য করবে।

1. **Schedule:** 18.6.2024 to 29.6.2024

2. **Course Duration:** 32 Hours

3. **Course Objectives:**

১. নাটক ও রঙ্গমঞ্চ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা।
২. নাট্যাভিনয়ের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ধারণা।
৩. নাটকের অভিনয় ও প্রয়োগ।

Course Content:

Day	UNIT	Credit	Hours
1	সেল্ফ ইন্ট্রোডাকশন নাটক কি? নাটক ও নাট্যের পার্থক্য, নাটকের বিভিন্ন ধরন, কাকে বলে নাট্যকলা। নাট্যের বিভিন্ন উপাদান ও তাদের গুরুত্ব। এছাড়া ওয়ার্কশপ এর প্রথম কিছুদিন থিয়েটার গেমস এর প্রয়োগ থাকবে মূলত মনোসংযোগ অন্যান্য দক্ষতা বাড়ানোর জন্য	-	2
2	এ বিশ্বে থিয়েটার এর সূচনা। থিয়েটার এর বিভিন্ন ধরন। ভারতে তথা বাংলায় নাট্যের বিভিন্ন রূপ। বাংলা রঙ্গমঞ্চের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : পেশাদারী ও গ্রুপ থিয়েটার। কোম্পানি থিয়েটার।	1	3

	পৃথিবী, ভারত ও বাংলার কিছু বিখ্যাত নাট্যব্যক্তিত্ব ও তাদের অবদান। বাংলার কিছু কালজয়ী নাটকের আলোচনা		
3	বাচিক অভিনয় : সংলাপ	1	3
4			3
5	আঙ্গিক অভিনয় : দেহ ও শরীর চর্চা। গতি ও ছন্দ। অঙ্গভঙ্গি ও অঙ্গবিন্যাস। মঞ্চে তার প্রয়োগ।	1	3
6			3
7	মঞ্চের বিভিন্ন ধরন, ভারতের নাট্যশাস্ত্র অনুযায়ী মঞ্চের বিভিন্ন ভাগ। আধুনিক প্রসেনিয়াম মঞ্চের বিভিন্ন ভাগ ও তার ব্যবহার। কম্পোজিশন। মঞ্চসজ্জা ও মঞ্চে আলোর প্রয়োগের প্রাথমিক ধারণা।	1	3
8	অঙ্গসজ্জা বা মেকাপ এবং পোশাক।	1	3
9	অভিনয় : মন ও সৃজন। ইমাজিনেশন, ইমোশন, ইম্প্রোভাইজেশন। ম্যাজিক ইফ। অভিব্যক্তি। চরিত্র নির্মাণ।	1	3
10	নাট্য নির্দেশনার বিভিন্ন দিক। একটি নাট্য নির্মাণ।	-	3
11			3
12	নাট্য প্রদর্শন। এতদিনের কাজের মূল্যায়ন, আলোচনা	-	3
		6	35

4. Methodology:

ক্লাস হাইব্রিড মোডে - অনলাইন / অফলাইন

5. Assessment:

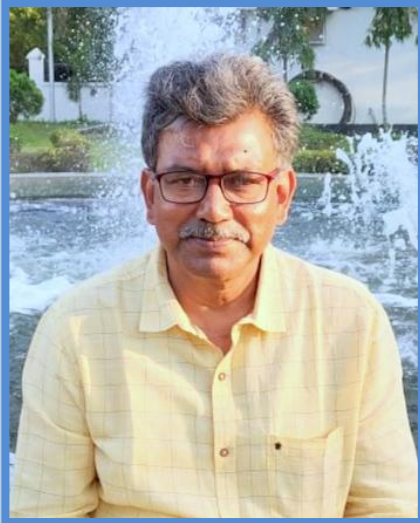
কোর্স শেষে শিক্ষার্থীদের মূল্যায়ন করা হবে।

কলেজ কর্তৃপক্ষ সফল অংশগ্রহণকারীদের 'বাংলা নাট্যচর্চা : প্রয়োগ ও প্রকরণ'

সার্টিফিকেট প্রদান করবে।

6. Intake Capacity: 50

7. Course Coordinators:



Dr. Mrinal Kanti Mondal
Associate Professor
Department of Bengali



Dr. Nityananda Mandal
Associate Professor & Head
Department of Bengali

Assisted by ‘Makardah Hridikatha Natya Dal’

